

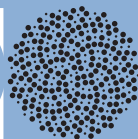
D A T A

P H Y S

L O U E

Journée d'études et de recherches  
Université Rennes 2  
organisée par l'équipe de recherche  
Pratiques et théories de l'art contemporain (EA 7472)  
en partenariat avec l'équipe du Diplôme Supérieur d'Art Appliqués  
mention design graphique du Laab/Lycée Bréquigny

Mercredi 29 Novembre 2017  
Amphi 0 (bâtiment musique), 14H-18H



Maison <sup>DES</sup>  
Sciences  
de l'Homme  
EN Bretagne



UNIVERSITÉ  
RENNES <sup>UcB</sup>

L · A · A · B

DSAA | DESIGN | RENNES  
ESPACE · PRODUIT · GRAPHISME

Mercredi 29 Novembre 2017

## **DATAPHYSIQUE**

La fabrication et les captations de données numériques à l'épreuve de leur matérialisation par le design

Mercredi 29 Novembre 14H

Amphi 01 bâtiment Musique (face métro Villejean) - 14H-17H

Cette journée d'études organisée par l'équipe Pratiques et Théories de l'Art Contemporain (PTAC) et l'équipe de la formation en design graphique du Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) du Lycée de Bréquigny interroge les effets de la captation et du traitement des données numériques dans le contexte de la recherche graphique et des techniques de codages informatiques appliquées. L'environnement numérique récent a permis l'émergence de phénomènes d'évolutions et de déplacements des pratiques de représentations se structurant autour de nouveaux types d'accès aux données.

Que celles-ci soient extraites ou fabriquées à partir de corpus en ligne (big data, open data) ou par les captations d'appareillages numériques (gps, arduino, accéléromètres), les cartographies de données multiplient les échelles de perception et conduisent à interroger la légitimité de leur forme d'existence. La conception et l'étude de ces corpus, leur exploitation filtrée par le code et la programmation informatique redéfinit-elle le métier de graphiste en identifiant de nouvelles pratiques en design graphique ? La matérialisation des flux de données numériques renouvelle-t-elle les formes de l'expérience graphique et engage-t-elle de nouvelles formes de lecture et de perception du monde ?

Amphi 01 - 14H-17H

13H30 Accueil des participants

14H Ouverture

Pierre Braun

(responsable du master design « édition digitale et design d'information »)

Yves Guilloux (co-responsable du DSAA, design graphique, Bréquigny)

Flora Commaret (co-responsable du DSAA, design graphique, Bréquigny)

14H15 Fabrice Sabatier

Fabrice Sabatier est designer graphique. Il vit et travaille à Bruxelles. Il cofonde, en 2008, le collectif de création graphique .CORP, aujourd'hui présent à Bruxelles et Saint-Étienne. Il est diplômé de l'école supérieure d'art et design de Saint-Étienne (2008) et, depuis 2013, poursuit un doctorat en Art et sciences de l'art à l'Université Libre de Bruxelles (ULB) et à l'école de recherche graphique (erg). Il s'intéresse dans cette recherche au rôle du design dans la perception de l'économie à travers la visualisation de données. Il développe notamment des projets de représentation de réseaux d'influence à l'échelle européenne.

*Du Camembert au réseau : regard politique sur la visualisation de données économiques.*

D'un côté une méthode de représentation de données statistiques, à la fois populaire, statique et orientée sur la communication : le camembert. De l'autre, une méthode de visualisation de données quali ou quantitatives, interactive et orientée sur l'exploration : le réseau. Je propose d'analyser comment on fabrique, comment on lit et ce qu'on apprend du camembert et du réseau, dans le contexte de données économiques, pour voir ce que ces méthodes induisent comme vision du monde. Quel déplacement opère entre les diagrammes statiques et les réseaux dynamiques ? Comment ce passage permet-il de faire apparaître de nouveaux sujets, de nouvelles formes de narration et de nouveaux rapports à l'économie et au politique ? Ces questions seront posées à travers l'étude de cas du réseau de lobbying européen sur les enjeux climatiques, projet web qui sera lancé prochainement.

15H Stéphane Buellet

Stéphane Buellet est designer graphique et designer d'interaction. Co-fondateur du studio Chevalvert en 2007, il développe depuis une pratique dont les processus s'appuient sur ses connaissances en design graphique et la curiosité qu'il entretient avec l'utilisation créative du code.

— *Data fossil, pour une approche sensible et tangible des données* —

Depuis 2013, cette question de la création d'objets tangibles intimement liés à une captation de données a été posée à l'occasion de différents ateliers et workshops menés par le studio Chevalvert. En prenant du recul sur ces moments de création, Stéphane Buellet reviendra sur les questionnements et les enjeux émergents qui font évoluer son métier de designer graphique et construisent sa pratique de designer d'interaction.

15H45 Louis Éveillard

Louis Éveillard est designer graphique et interactif à Paris. Diplômé d'un master en communication visuelle, il a également été chercheur dans le domaine du design d'interaction de 2012 à 2015 à l'EnsadLab, à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Son activité s'articule aujourd'hui entre la pratique du design et du code pour des projets de commande et des projets personnels autour de la représentation d'information.

*Visualisation d'information : matérialiser les données pour mieux les manipuler*

La multiplication de flux de données dans notre environnement numérique pose de nombreuses questions touchant notamment à la vie privée, aux plateformes d'hébergement en ligne et à l'importance de la mémoire et de l'oubli. En parallèle, la nature immatérielle de ces flux ne nous permet pas de prendre conscience de leur existence à de nombreux niveaux de nos interactions quotidiennes.

À travers la présentation de projets concrets abordant ces thématiques, cette présentation explorera des manières de sensibiliser et d'initier le grand public à ces enjeux.

17H-19H - Restitutions -

Bâtiment T, salles T233-235 + plateau A + salle T231 (sous réserve)