
PRISME

*La critique d'art, prisme
des enjeux de la société
contemporaine (1948-2003)*

1 décembre 2016
Université Rennes 2
Campus Villejean
(Bâtiment B, salle 332)

Premier Symposium du programme PRISME

**Entre sciences
et fiction : la critique d'art
à l'épreuve des mutations
technologiques**

PROJETS & UTOPIES



Entre sciences et fiction : la critique d'art à l'épreuve des mutations technologiques

S'inscrivant dans l'axe de recherche transversal « La critique d'art entre sciences, technologies et médias » du programme PRISME, le symposium propose de faire un état des lieux actuel des relations dynamiques qui ont déterminé le discours critique à l'égard des évolutions scientifiques et technologiques de la seconde moitié du XX^e siècle. Tantôt alertés par les risques d'un monde technicisé à outrance, tantôt séduits par les visions progressistes du futur, les critiques d'art n'ont eu de cesse de se positionner au sein de ces débats, en adaptant leur langage ou même en anticipant certains des enjeux dès lors posés à l'art et à la société. Examiner la somme de ces discours et archives nous permet de remonter au cœur des réflexions sur le devenir de l'art et, plus largement, sur celui de l'homme, où résonnent nombre de stratégies, d'images et de fantasmes conditionnés par l'époque de la guerre froide.

PRISME

La critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003) / Contemporary Society through the Prism of Art Criticism (1948-2003)

Ce programme de recherche pluridisciplinaire envisage la critique d'art – au-delà du seul discours esthétique – comme un terrain dynamique des débats ambiants de la société. Cette vaste enquête prend appui sur le fonds d'archives de l'Association Internationale des critiques d'art (AICA), en retenant la chronologie (1948-2003), la géographie et les thématiques des Congrès et Assemblées générales de l'AICA comme matrice centrale. L'objectif du programme est d'éclairer la situation actuelle de la critique en construisant une histoire transversale et transnationale de la critique d'art sous l'angle de ses enjeux sociopolitiques, culturels, médiatiques et scientifiques.

Soutenu par la Fondation de France, l'université Rennes 2 et la Région Bretagne, le programme est rattaché au GIS Archives de la critique d'art, à l'EA 1279 Histoire et critique des arts et labellisé par la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, pôle Arts et création.

Pour plus d'informations :

le carnet de recherche en ligne

www.acaprisme.hypotheses.org

Accès aux documents et publications, ainsi qu'aux actualités du programme.

Illustration de couverture : Mark Brusse, « Projet : Brouette sur la Lune (occupation de l'espace n° 14) », *Opus International*, n° 60, juillet 1976 (couverture).

Au verso : Lettre de la NASA adressée à l'artiste en réponse de sa proposition artistique, *ibid.*, p. 28.

1^{er} décembre 2016 – Université Rennes 2 – Salle B332

Matin

- 10H30** Accueil
- 10H45** **Nicolas Thély** (MSHB/Université Rennes 2)
Ouverture
- 10H50** **Antje Kramer-Mallordy** (Université Rennes 2, coordinatrice du programme PRISME)
Introduction
- 11H15** **Paula Barreiro Lopez** (Universitat de Barcelona)
Art, science et technologie : Vicente Aguilera Cerni et Antes del Arte face aux dilemme des “deux cultures” (1968-1969).
- 12H** **Larisa Dryansky** (Université Paris-Sorbonne – Paris IV)
Du kantisme au quantique. Science et critique d’art dans les années 1960.
- 13H** Pause

Après-midi

- 14H30** **Vera Wolff** (ETH Zurich)
Cold War Aesthetics
- 15H15** **Christophe Leclercq** (Medialab Sciences Po, Paris)
E.A.T. à l’épreuve de la critique : analyse d’une réception en deux temps.
- 16H** Pause
- 16H15** **Claire Leroux** (ESIEA, Paris)
La critique de l’art numérique : retour aux sources.
- 17H** Discussion finale



NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION
MANNED SPACECRAFT CENTER
HOUSTON, TEXAS 77058

REPLY REFER TO: BG2 (MSC Reg No. 10-69-4569)

October 23, 1969

Mr. Mark Brusse
cike des Arts
18 Rue de l'Hotel de ville
Paris 4, France

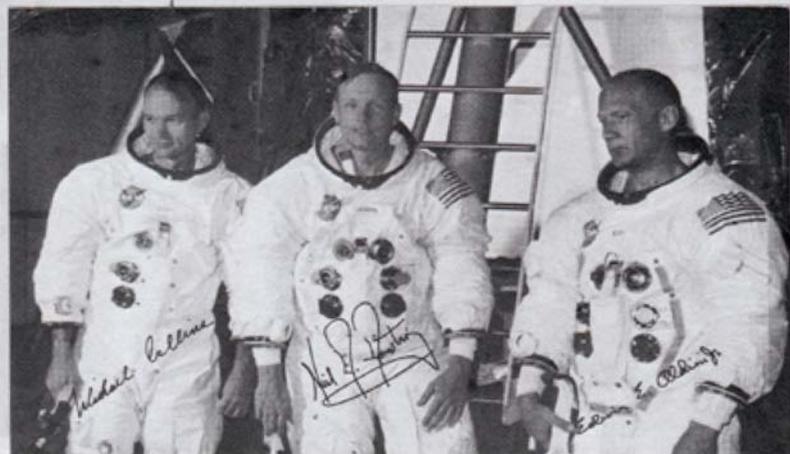
Dear Mr. Brusse:

Thank you for writing concerning your suggestion, however weight and space restrictions preclude the addition of any extra equipment or supplies on lunar flights unless it is an extremely urgent requirement and can replace its identical weight.

Thank you again for writing and for your interest in this country's Space Program.

Sincerely,

H. T. Christman
Industry Assistance Officer and
Small Business Specialist



Symposium PRISME

Université de Rennes 2
Bâtiment B, 3^e étage, salle 332
Place Recteur Henri le Moal,
35000 RENNES
Métro Villejean-Université (à 10 minutes
de la gare) - Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

Organisation

- Archives de la critique d'art
- EA 1279 Histoire et critique des arts
- Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne
- Antje Kramer-Mallordy
- Éloïse Cariou
- Lola Lorant

Pour plus de renseignements sur le programme :

www.acaprisme.hypotheses.org

Contact :

antje.kramer@univ-rennes2.fr
cariou.eloise@gmail.com



Maison des
Sciences
de l'Homme
en Bretagne