

littérature en sciences

# La Collection

**ESSOR ET  
AFFIRMATION D'UN  
OBJET ÉDITORIAL**

Riche de ses quinze études originales, le présent volume se propose d'avancer la connaissance des collections (phénomène éditorial essentiel aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles qui a façonné, en particulier, les pratiques d'achat et de lecture du grand public), ainsi que de leur rôle dans la construction des sociétés contemporaines. Chacune à sa manière, les différentes contributions étudient l'objet

collection, non seulement en tant qu'artefact, ou objet emblématique d'une nouvelle consommation culturelle, mais aussi en tant que fait de société à part entière.

Adoptant une perspective spatio-temporelle résolument large qui embrasse trois siècles, les articles étudient des cas européens (France, Espagne, Italie, Suisse, Belgique) aussi bien qu'américains (Canada, Argentine). Dans sa démarche, ce volume se veut avant tout comparatiste, donnant ainsi au lecteur une vision horizontale des transferts et de la circulation des modèles éditoriaux.

Les différents points de vue adoptés pour appréhender la collection sont une autre force de ce volume. En mobilisant une documentation abondante et variée, les auteurs se penchent notamment sur le rôle des différents acteurs associés au processus de création et de diffusion (auteurs, directeurs de collection, éditeurs, lecteurs, traducteurs), sur les enjeux matériels et économiques sous-jacents à tout projet éditorial ou bien encore proposent une approche thématique, la collection contribuant à structurer le savoir dans un domaine de connaissance donné (littérature, histoire, sciences, médecine...).

Parce qu'au fil des pages sont également abordés, en filigrane, les changements culturels majeurs qui ont conduit à la démocratisation de la culture et à la culture de masse, cet ouvrage devrait retenir l'attention des spécialistes du sujet, mais aussi des professionnels de la culture et de l'édition de plus en plus interpellés par l'avenir du livre dans un marché éditorial mondialisé.

**Christine Rivalan Guégo** est professeur de littérature de l'Espagne contemporaine à l'université Rennes 2. Membre de l'équipe CELLAM (EA 3206), elle est responsable scientifique du projet « La collection comme phénomène éditorial. Europe, Amériques (XVIII<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>) », et coordonne actuellement l'entrée Formats et supports éditoriaux du Portail Bibliothèque Virtuelle Miguel de Cervantès (Fondation Cervantès, CSIC) consacré à l'histoire culturelle de l'édition ibéro-américaine contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>).

**Miriam Nicoli**, docteur ès lettres de l'université de Lausanne, a été post-doctorante à l'université Rennes 2 auprès de l'équipe CELLAM (EA 3206). Ses recherches portent sur l'histoire culturelle des sciences ainsi que sur la culture de l'écrit. Elle travaille actuellement en tant que chercheuse senior à un projet financé par le Fonds national suisse de la recherche portant sur les ego-documents (*Valorisation scientifique des écrits du for privé de l'époque moderne en Suisse latine*).

En couverture : © Christine Rivalan Guégo.

ISBN : 978-2-7535-3379-0



MAISON  
DES SCIENCES  
DE L'HOMME  
EN BRETAGNE



9 782753 533790

20 €

PUR

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

HOKUS PORUS CRÉATIONS